

الجامع الكبير بصنعاء

The Grand Mosque in Sana'a



الجامع الكبير

بصنعاء

◀ بعد الجامع الكبير بصنعاء من أهم الجوامع في اليمن، إذ نقل المؤرخون على تأسيسه في حياة الرسول الأعظم (ص) في السنة السادسة للهجرة، وهو بذلك ثالث مسجد أقيم في الإسلام بعد مسجد قباء ومسجد الرسول (ص) في المدينة المنورة، واختلفت الروايات حول شخصية مؤسسه، إلا أن الجامع تعرض إلى مراحل مستمرة من التجديد والتعمير والإضافة خلال العصور الإسلامية المتعاقبة. أما اليوم فإن الجامع مستطيل الشكل تبلغ مقياسه حوالي (٧٨ م X ٦٥ م)، بنيت جدرانه الخارجية من حجر البازلت السمي محلياً (الحبش)، ويمكن الدخول إليه من خلال اثني عشر باباً، ويتوسطه فناء مكشوف تحيط به الأروقة من جميع الجهات، وللجامع مئذنتان إحداهما في صحن المسجد والأخرى داخل المئذنة الغربية، كما أحلقت به مئذنتان إحداهما شرقية والأخرى غربية، وأضيف إليه مجموعة من الملاحق منها (منازل) لإيواء الفقراء وطلبة العلم.



◀ لقد امتاز الجامع بسقوف خشبية نفذت عليها زخارف متنوعة عكست اهتمام الحكام خلال العصور الإسلامية بالتوسعات والتجديدات المعمارية، فلم يكن سقف الجامع كله على نمط واحد، كما يحيط بهذه السقوف من أركانها إزار خشبي محفور عليه آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة، كُتبت بالخط الكوفي البسيط والمورق، أما المصنوعات فقد زينتها ثلاثة أنواع من الزخارف، الأول منها تميزت زخارفه بأشغالها على عناصر تمت بصلة وثيقة بزخارف العصر الأموي، وتتمثل في الأفرع التباينة الحلزونية التي تخرج منها أوراق الأكانثوس، أو أوراق وعناقيد العنب، أو كيزان الصنوبر، في أوضاع متماثلة وعناصر مجنحة إلى جانب حبات اللؤلؤ، أما النمط الثاني فإن زخارفه تميز بأشغالها على عناصر ذات صلة وثيقة بزخارف العصر العباسي والتي ترجع إلى عهد (آل بقر) ، ولا سيما طراز سامرا الثالث، وكذلك زخارفه التنويرية (الأرابيسك)، وجاء النمط الثالث بعناصر زخرفية تهرت في القرن (١٢ / هـ) مثل الطبق التجمي وزخرفة البيضة والسهم و(الجفوت اللاعبة)،

◀ إن الجامع الكبير يعد مؤسسة دينية وعلمية هامة، وليس ذلك فحسب، بل ومنسوخة معمارية وفنية متكاملة أيضاً، بما يحويه من العناصر المختلفة، فضلاً عن دوره العظيم منذ دخول اليمنيين الإسلام وحتى اليوم.

◀ إنه أحد قطرات العلم الشامخة في اليمن.

The Grand Mosque

in Sana'a



► The Grand Mosque in Sana'a is one of the most important mosques, not just in Yemen but in the whole Islamic world. This historic building is believed to have been first constructed during the life of the Prophet Muhammad (may Allah's peace and blessings be upon him) in the 6th year A.H. It is considered to be among the world's earliest mosques (the third, to be precise), preceded only by the Quba'a Mosque and the Prophet's Mosque in Medina.

► It is not definitely known who founded the mosque, but it was constantly renovated and reconstructed throughout the successive Islamic eras. At present, the mosque has a rectangular shape of 78 × 65 meters. The exterior walls of the mosque were built from basalt which is locally known as 'al habash.' It can be accessed through 12 gates, and has an open courtyard flanked by porticos from all directions. The mosque has two minarets, one of which is set over the mosque's nave and the other inside the western side. Two libraries have also been built as annexes to the mosque, on its right and its left. Dormitories were later added to shelter the poor and students.

► The mosque is known for its wooden ceilings which are covered with a profusion of decorations that reflect the attention Muslim rulers paid to construction and renovation activities. The ceiling of the mosque was not always the same; it used to be encircled in a wooden wraparound on which inscriptions from the Quran and the Prophet's traditions were written in Kufi script. As for the wooden panels, they are decorated with three styles; the first style seems to reflect the Umayyad era, represented in convolvulus branches of plants from which protrude the acanthus or grape leaves and bunches or pinecones, in addition to pearls. The second style reflects the Abbasid era dating back to Al Ya'afar reign, featuring the style of Samara and arabesque. The third style features decorative elements that appeared during the 12th century A.D., such as the star plate, the egg and the arrow decorations.

► The Grand Mosque of Sana'a is an important academic and religious institution that has played a vital role in Yemen ever since the advent of Islam. It is also an integrated architectural school as it contains various elements of Islamic architecture down the centuries. All in all, it is truly one of the great landmarks of science and culture in Yemen.

